

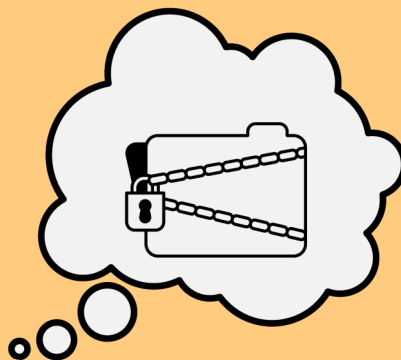
Cie Théâtre'halle où le geste a la parole
Cie Que Jaillans Scène
Catherine Corjon / Daniel Munier

DOSSIER
DE PRESSE

PETITS CRIMES CONJUGAUX



ERIC-EMMANUEL SCHMITT

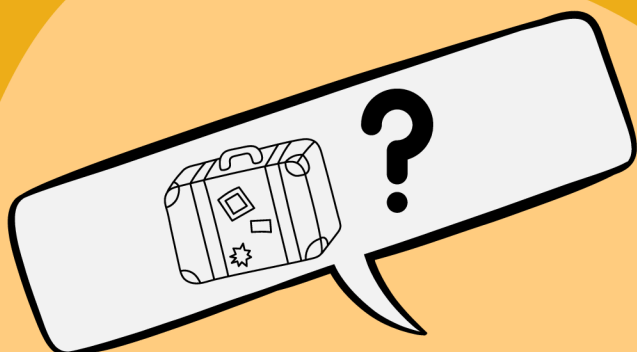


QUAND VOUS VOYEZ UN HOMME ET UNE FEMME DEVANT LE MAIRE, DEMANDEZ-VOUS LEQUEL SERA L'ASSASSIN !

LORSQUE GILLES PERD LA MÉMOIRE À LA SUITE D'UN ACCIDENT DOMESTIQUE, IL LUI FAUT TOUT RÉAPPRENDRE, REDÉCOUVRIR SA VIE. DE RETOUR CHEZ LUI, SA FEMME LISA, QU'IL NE RECONNAIT PAS, LUI RACONTE LEUR INTIMITÉ, SON CHARME FOU, LEUR COMPLICITÉ. MAIS LE DOUTE S'INSTALLE PEU À PEU CHEZ CHACUN D'EUX SUR CE QUE DIT L'AUTRE ET LA LÉGÈRETÉ DU MARIVAUDAGE DE L'ARRIVÉE PREND L'ALLURE D'UN AFFRONTEMENT SANS MERCY, OÙ TOUTES LES VÉRITÉS NE SONT PAS BONNES À ENTENDRE.

QUAND LA DUPLICITÉ SE CHARGE DE SINCÉRITÉ, LE JEU DEVIENT COMPLEXE ET CHACUN S'Y PERD POUR SE RETROUVER ... OU SE PERDRE À JAMAIS ?

GRÂCE À UN SCÉNARIO CAPTIVANT ET TRUFFÉ DE SURPRISES, ÉRIC-EMMANUEL SCHMITT OFFRE EN 2003 UN TEXTE PUISSANT SUR LE COUPLE. SUR L'ÉCHIQUIER DE L'AMOUR CONJUGAL, SOUMIS À L'ÉPREUVE DU TEMPS, CHACUN JOUE SES COUPS POUR LE MEILLEUR ET POUR LE PIRE !





AUTEUR

Éric-Emmanuel Schmitt

MISE-EN-SCÈNE & SCÉNOGRAPHIE

Catherine Corjon

DISTRIBUTION

Lisa : Catherine Corjon

Gilles : Daniel Munier

CRÉDITS

Affiche : Alice Soissong - GraphicaDabrac

Dossier de presse : Coline Crougneau





ERIC-EMMANUEL SCHMITT



Romancier, auteur de théâtre, acteur et réalisateur, il détient aussi une agrégation et un doctorat en philosophie.

Né en 1960 à Sainte-Foy-Lès-Lyon, il est l'un des auteurs francophones les plus lus et représentés mondialement. Ses pièces ont fait l'objet de nombreuses récompenses prestigieuses et d'un immense succès auprès du public et de la critique. On y retrouve régulièrement des personnalités connues (Jean-Paul Belmondo, Alain Delon, Charlotte Rampling, Clémentine Célarié et bien d'autres). Ses pièces ont été traduites en 48 langues et jouées dans plus de 50 pays du monde. Son Œuvre théâtrale appartient désormais au répertoire contemporain.

Eric-Emmanuel Schmitt vit actuellement à Bruxelles.

« Mes enfants, je vous préviens que ce n'est pas moi. J'avais en une journée cent physionomies diverses, selon la chose dont j'étais affecté. J'étais serein, triste, rêveur, tendre, violent, passionné, enthousiaste ; mais je ne fus jamais tel que vous me voyez là. J'avais un grand front, des yeux très vifs, d'assez grands traits, la tête tout à fait du caractère d'un ancien orateur, une bonhomie qui touchait de bien près à la bêtise, à la rusticité des anciens temps [...] J'ai un masque qui trompe l'artiste ; soit qu'il y ait trop de choses fondues ensemble ; soit que, les impressions de mon âme se succédant très rapidement et se peignant toutes sur mon visage, l'œil du peintre ne me retrouvant pas le même d'un instant à l'autre, sa tâche devienne beaucoup plus difficile qu'il ne la croyait. »

Réaction de Diderot devant son portrait.

“Je ne pourrais jamais dire mieux que mon idole et mon maître.”

Eric-Emmanuel Schmitt

www.eric-emmanuel-schmitt.com

NOTE D'INTENTION DE L'AUTEUR

« Il existe des milliers de pièces sur l'amour qui commence, des centaines sur l'amour qui finit mais fort peu sur l'amour qui dure. Il semblerait que le théâtre n'accepte les amants que débutants ou retraités. Les rares exceptions n'incitent guère à l'optimisme car lorsque Feydeau, Strinberg ou Ionesco nous dessinent des conjugalités à long terme, s'il y a toujours couple, il n'y a plus d'amour.

Or par expérience personnelle, il m'est apparu que le couple stable se révèle le voyage le plus risqué, le plus dangereux qu'on puisse faire en amour. Combien banales paraissent « les aventures » à côté de cette aventure-là ! La conjugalité ajoute deux dimensions que n'ont pas les liaisons brèves : l'absence d'illusion et la souffrance. En trois mois ou en deux ans, on peut continuer à ignorer l'autre, à l'embellir ou à négliger ses défauts ; au-delà, la réalité impose la lucidité. Alors que tout reste plaisir et exaltation dans les prémices, les arrangements et compromissions que nécessite l'existence à deux demandent à dépasser la jouissance immédiate et à traverser de longs déserts avant de rejoindre l'oasis.

La crise qui occupe la nuit de *Petits Crimes Conjugaux* montre le rôle bénéfique de l'échange. A travers des paroles, des ruses, voire des coups, les deux protagonistes recommencent à prendre soin d'eux. Déjà que toute chose se dégrade naturellement, quelle accélération dans la dégringolade lorsque s'y ajoute la négligence... Aussi cruelle soit-elle ma pièce affirme un réel optimisme : l'amour peut aussi durer. Mais pour que l'amour dure, il faut que les amants le veuillent. Analyse, bienveillance et réflexion jouent un rôle important dans les histoires sentimentales ; ce n'est pas l'habitude qui peut appuyer la passion mais l'intelligence.

Depuis mon enfance, je me demande, au moment où le rideau tombe sur les jeunes mariés : que va-t-il se passer maintenant ? En achevant *Petits Crimes Conjugaux*, j'ai eu l'impression d'entrevoir une réponse : et si l'amour commençait une fois qu'on n'est plus amoureux ? »

Éric Emmanuel Schmitt

CATHERINE CORJON



**Comédienne
et metteuse de
théâtre au coeur
de la Compagnie
*Théâtr'Halle où le
Geste a la parole.***

Catherine et le Théâtre, c'est un amour adolescent devenu adulte, grâce à une formation au Conservatoire d'art dramatique de Nantes, une maîtrise de Psychopathologie infantile, et une vie de mère de famille nombreuse et voyageuse.

En effet, après avoir reçu en plein cœur le petit supplément d'âme apporté par le jeu dramatique, chaque occasion a été la bonne pour vivre et transmettre sa passion.

De Mayotte, où elle a reçu une médaille du Ministère Jeunesse et Sports pour ses actions engagées sur le territoire, à Cayenne en Guyane, en passant par Valence, Périgueux, et Lyon depuis 18 ans au Gai Savoir, toutes les occasions sont bonnes à prendre pour faire éclore cette envie de théâtre au cœur de tous les enfants, ados et adultes qu'elle pourra croiser sur le chemin d'une aventure théâtrale ou clownesque.

Son expérience de plus de 30 ans, auprès de publics variés, lui donne la certitude que le jeu dramatique est l'un des plus puissants outils de développement personnel. C'est à ce titre qu'elle a concentré son énergie vers l'animation d'ateliers et la mise en scène de spectacles de théâtre amateur pour ce qu'il porte en lui de meilleur : aimer. Ce qui n'empêche pas l'exigence artistique et personnelle.



DANIEL MUNIER



**Comédien lyonnais,
metteur en scène
et créateur de
l'association *Que
Jaillans Scène.***

**"Mais qu'est ce que c'est une liberté
qui ne s'engage pas, une liberté
creuse vide inconsistante ? [...] Les
hommes sont silencieusement
romanesques, ils vivent quelque
chose et se racontent autre chose."**

Gilles - Petits Crimes Conjugaux

Daniel naît le 18 août 1958 à Lyon.

Il découvre le théâtre dans son adolescence et joue un premier rôle à 17 ans dans une création collective d'une MJC proche de sa ville natale. Il nourrit une grande passion pour cet art et s'investit année après année dans de nombreuses formations de l'acteur. Il s'exerce notamment au clown, à la mise en scène, à la Commedia Dell'Arte mais surtout à l'improvisation, discipline qu'il estime très importante : "Elle permet réellement de se découvrir et de faire tomber de nombreuses barrières que l'on a en nous."

Après avoir interprété différents rôles issus des répertoires contemporain et classique, et fait de la figuration, notamment dans la série télévisée *Louis la Brocante*, Daniel a participé à des créations en tant que metteur en scène, mais s'est aussi intéressé à la transmission. Pour ne pas faire les choses à moitié, il a créé sa propre association théâtrale, *Que Jaillans Scène*, où il met en scène des pièces de théâtre et anime des ateliers tous les jeudis.

Après avoir joué dans la pièce *Huit Femmes*, écrite par Robert Thomas et mise en scène par Catherine Corjon, où il interprète avec talent le personnage féminin de Mamy, ainsi que dans *La nuit de Valonne* d'Eric-Emmanuel Schmitt, Daniel incarne cette fois-ci Gilles dans *Petits Crimes Conjugaux* du même auteur. Dans cette pièce, Gilles se rappelle peu à peu être aussi un mari, ce que l'on peut parfois oublier lorsque la vie de couple s'installe, pose ses valises pour de bon dans un salon bien agencé. Alors on rêve à nouveau d'indépendance, d'une liberté idéalisée.



NOTE D'INTENTION DE MISE EN SCÈNE

Ce texte fort, *Petits crimes conjugaux*, m'est arrivé par ma petite maman, attentive à ma quête de beaux textes puissants, et qui, sans l'avoir lu, pensait m'offrir plusieurs petites pièces autour des problèmes de couple que je pourrais proposer à mes comédiens stagiaires pour un spectacle de fin de saison.

Et, belle surprise pour moi, je découvrais une superbe pièce, quasi universelle, pétillante de pensées, scrutant l'Amour, le couple, la fidélité, la folie douce de l'engagement... En déroulant cette intrigue rebondissante aux facettes variées, j'ai été happée par la réalité d'une certaine vie conjugale vécue par ma mère, mes tantes, des amies et par tant de femmes éperdument perdues dans leur amour, leurs espoirs, doutes et déceptions. Mais il y a aussi en filigrane le cœur d'un homme, Gilles, qui se dévoile peu à peu entre espoirs et réalités, rompant avec le "tout blanc, tout noir" de l'analyse un peu trop rapide des problèmes conjugaux.

Mon intention de mettre en scène ce huis clos amoureux, sur canevas d'intrigue quasi policière, s'est doublée de l'envie très forte de jouer Lisa, ce personnage que je ressentais si différent de moi. Au fur et à mesure que les mots et les maux de Lisa s'immisçaient en moi, je saisisais leur universalité, et surtout, une évidence m'apparaissait : du jour au lendemain moi aussi je pouvais vivre la vie de Lisa, comme tant d'autres femmes qui me l'ont confié à la fin de la pièce.

J'ai voulu donner au décor, même a minima, l'ambiance d'un petit appartement cocon, mais ouvert sur l'extérieur grâce à la porte fenêtre donnant peut être sur un balcon.

Mon espoir est qu'arrivent au public, en plein cœur, toutes les nuances émotionnelles de Lisa et de Gilles dans cet affrontement "je t'aime moi non plus" et que chaque spectatrice et spectateur se sente à son tour comme surfant sur les vagues contradictoires qu'incarnent ces deux personnages si attachants que propose ce texte puissant d'Eric-Emmanuel Schmitt.

Catherine Corjon



LA PRESSE EN PARLE

Jaillans : Éric-Emmanuel Schmidt à l'affiche avec Catherine Corjon et Daniel Munier

J.M. - 09 avr. 2022 à 17:21 | mis à jour le 09 avr. 2022 à 17:25 - Temps de lecture : 1 min



Catherine Corjon et Daniel Munier interpréteront une pièce d'Éric-Emmanuel Schmidt. Photo Daniel MUNIER

C'est un petit bijou d'Éric-Emmanuel Schmidt, *Petits crimes conjugaux*, que proposent, à la salle Henri-Maret, ce vendredi 15 avril à 20 heures, la compagnie "Théâtre'Halle où le geste a la parole" avec Catherine Corjon, et la compagnie "Que Jaillans scène", avec Daniel Munier. Ce dernier, créateur et animateur de la compagnie théâtrale du village, où il s'est installé il y a peu de temps, est un passionné qui est monté sur les planches dès l'âge de 17 ans. Il a suivi des cours d'art dramatique, des formations d'acteur et de mise en scène, de clown et d'improvisation. Il a interprété de nombreux rôles dans diverses pièces d'auteurs contemporains, a réalisé des mises en scène et animé plusieurs stages à Lyon et sa région. On le retrouve également dans la série télévisée *Louis la Brocante*. « J'aime beaucoup Éric-Emmanuel Schmidt, confie-t-il, et j'ai grand plaisir à jouer cette pièce avec Catherine. » Pour cette dernière également, le théâtre est un amour de jeunesse. Puis la vie l'emmena aux Beaux-arts, au conservatoire de Nantes, à une maîtrise de psychologie. Avec toujours une porte ouverte, celle du théâtre qui la conduit à Mayotte, Valence, Cayenne, Périgueux et enfin à la compagnie du "Gai savoir" à Lyon où, entre autres, elle anime des ateliers, joue, met en scène et a suivi une formation de clown. Les deux compères se retrouvent pour jouer une pièce captivante, truffée de surprises, servie par un texte puissant sur le couple soumis à l'épreuve du temps.

article publié sur le site du Dauphiné Libéré : www.ledauphine.com/culture-loisirs/2022/04/09/eric-emmanuel-schmidt-a-l-affiche-avec-catherine-corjon-et-daniel-munier



LE PUBLIC EN PARLE

Sur [BilletReduc.com](https://www.billetreduc.com)

Pétillant et caustique

Voilà une belle découverte. Venu là presque par hasard, au dernier moment. Cette pièce nous emmène dans le tourbillon de la mécanique amoureuse. Sentimentale, passionnée, trompeuse, et pire, bien pire... Une joute verbale, drôle et dramatique à la fois. On est très vite embarqué avec deux excellents acteurs, qui visiblement y prennent un grand plaisir. Bravo !

Une pépite

Je ne connaissais pas ce théâtre, un peu caché et loin de mon quartier (la croix rousse). Un ami m'a invité à aller voir cette pièce d'Eric-Emmanuel Schmitt que je connaissais plutôt pour ses romans. La pièce commence comme une rencontre amoureuse et se transforme peu à peu en un affrontement de deux membres d'un vieux couple. Glaçant parfois, le rire s'échappe dans la salle. Chapeau les artistes pour l'interprétation de ce texte pas facile, où les aller-retours entre amour et haine sont nombreux. Nous sommes très vite plongés dans l'intimité féroce de cette relation particulière. La mise en scène et la proximité des comédiens permettent d'entrer dans le secret de leur vie. Qui est "coupable" dans la vie de couple ? (je me rends compte en écrivant que les deux mots commencent les mêmes lettres !) En résumé, je dirais que j'ai adoré découvrir à la fois ce lieu et ce texte lors d'une soirée imprévue. La prochaine fois je sortirai sans hésiter pour aller voir d'autres spectacles.

Sublime

Les comédiens sont criants de vérité. J'ai passé un excellent moment, on est tenu en haleine tout au long de la pièce, je recommande vivement !

Soirée inoubliable

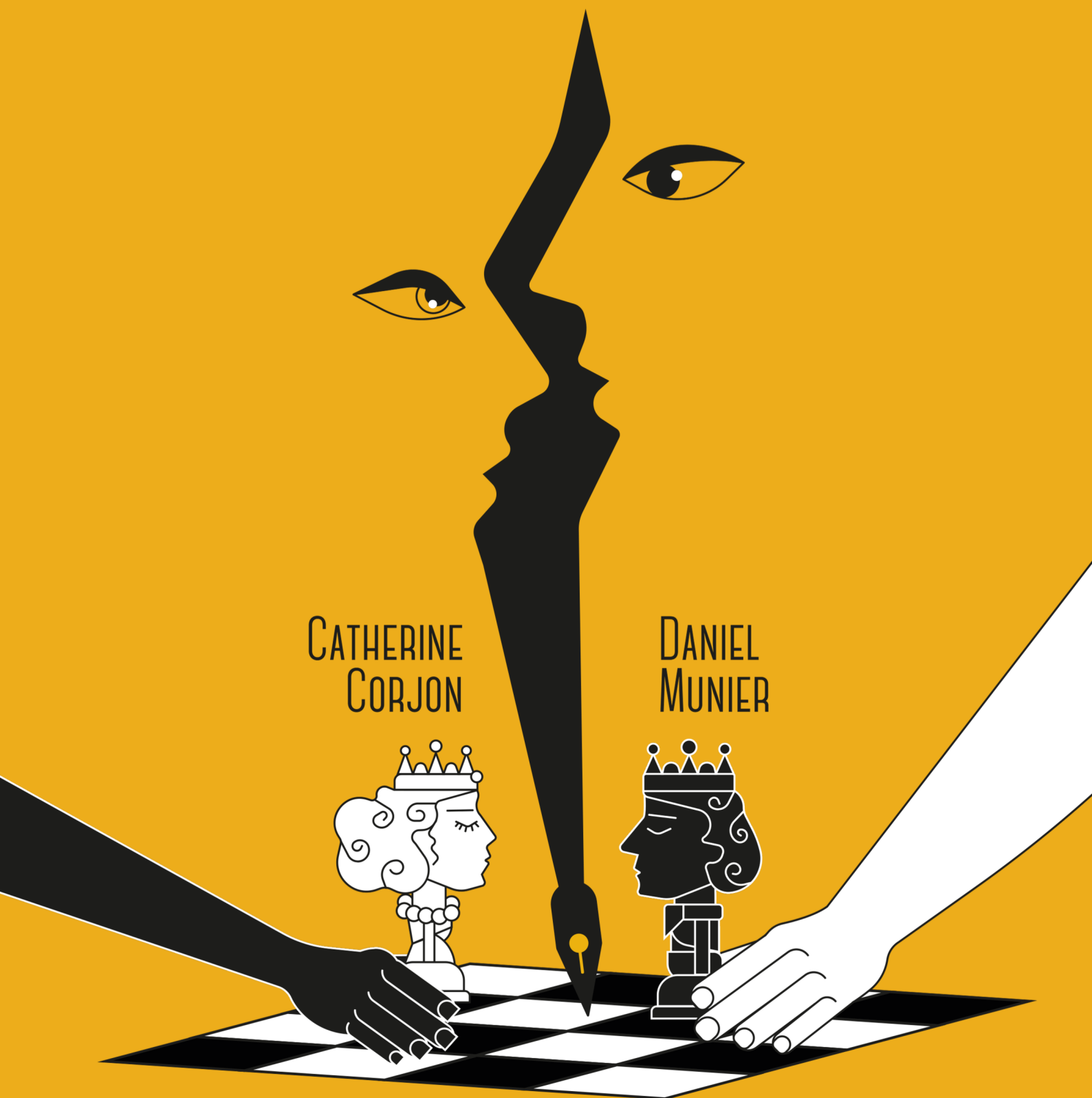
Tout simplement jubilatoire ! Le duo de comédiens fonctionne à merveille sur un texte d'Eric-Emmanuel Schmitt très inspiré. Mention spéciale pour le rôle de Lisa, superbement interprété. Mise en scène impeccable, décors soignés, bref nous avons passé une excellente soirée. J'ai déjà envie de revoir cette pièce !

Très bien

Un petit côté policier mais surtout une pièce sur les relations de couple, et très bien interprétée.



CIE THÉÂTR'HALLE OÙ LE GESTE A LA PAROLE
& CIE QUE JAILLANS SCÈNE



CATHERINE
CORJON

DANIEL
MUNIER

ÉRIC

EMMANUEL

SCHMITT

PETITS CRIMES CONJUGAUX



CONTACT



Cie Théâtre'halle où le geste a la parole



legestalaparole@gmail.com
corjon.catherine@gmail.com



Catherine Corjon : 06 44 18 35 86