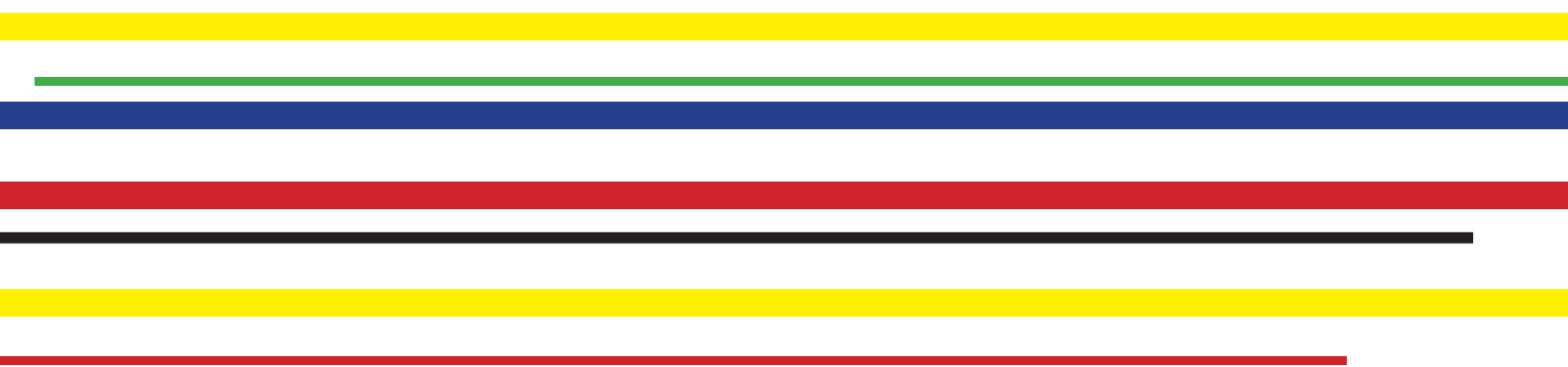


**THÉÂTRE DU
GAI SAVOIR**

**PROGRAMMATION
2021-2022**





MAMAN, C'EST QUOI UNE CULOTTÉE ?

1, 2 et 3 octobre

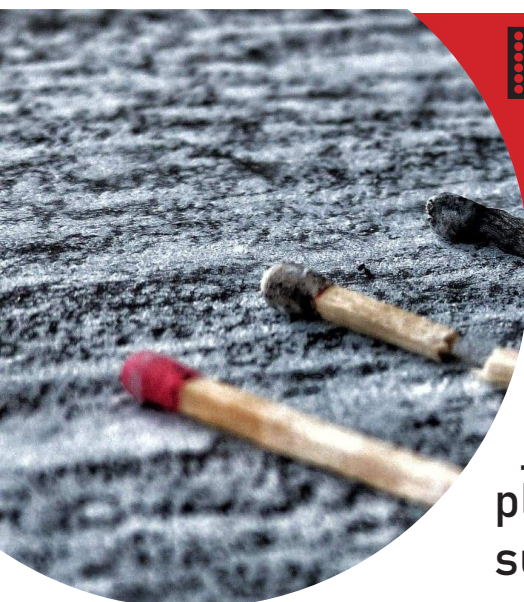
Dans le grenier, une jeune fille découvre des objets, tels des trésors. Ces objets amènent à l'évocation de la place des femmes dans le monde et à la découverte des talents des Culottées. La mère devient alors narratrice et la fille incarne tour à tour des femmes qui ne renoncent jamais. L'occasion d'une transimission et d'une réflexion mère-fille sur le féminin.



COMMUNIQUÉ N°10

21 au 24 octobre

Dans une ville qui ressemble à toutes les villes, des affrontements urbains opposent les Amoureux et les Amoureuses à des Patrouilles chargées de faire respecter l'ordre. Les émeutes font suite au meurtre de Lakdar, tué par un vigile sur un parking. Du centre aux périphéries Hassan, Anne, Marlène, Damien, Yag, un Enfant et un Vieux tracent des chemins qui se croisent sans jamais vraiment se rencontrer.



MACBETH

11 au 14 novembre

Revenant de guerre, Macbeth reçoit la prédiction de trois sorcières qui lui promettent la couronne d'Ecosse. Poussé par l'ambition, jusqu'où ira-t-il pour voir la prophétie s'accomplir ? Une histoire dans un monde calciné, où seul subsiste l'espoir du pouvoir.

AU-DELÀ DES MOTS

9 au 12 décembre

Nous sommes plongés dans l'univers de la cuisine à travers Mickael. Un chef cuisinier entraîné depuis des années dans une routine destructrice. Une journée plutôt ordinaire commence... Mais ce matin là Mickael est loin d'imaginer qu'un événement viendra bouleverser son quotidien et faire ressurgir des questions enfouies depuis tant d'années. Après sept années passées derrière les fourneaux, il quitte son métier pour devenir comédien. Dès lors, l'idée de créer un spectacle mêlant la cuisine et le théâtre devient une obsession.



L'ENVOI

6 au 9 janvier
2022

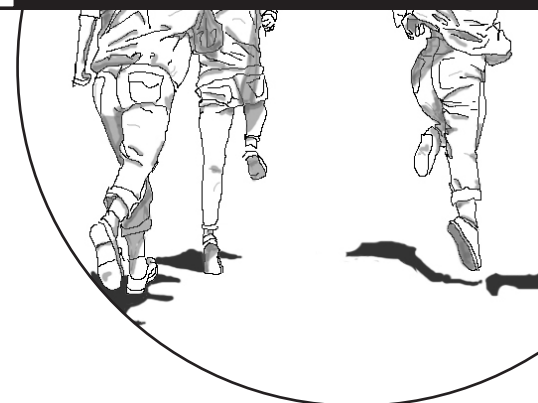
Le cahier de 15 histoires courtes qui, avec sérieux ou dérision, questionnent l'impact des injonctions de genre sur notre quotidien. A la frontière entre le réalisme et l'absurde, chaque scène dresse à sa manière le portraits d'hommes et de femmes en proie aux normes qui leur sont imposées. Les tableaux s'enchaînent et nous embarquent dans une lutte espiègle pour la liberté d'être ce que nous voulons et non ce que nous devrions.



BAVURES

20 au 23 janvier 2022

Bavures est une traversée sensible des questions qui animent une jeunesse en déséquilibre. C'est en mêlant danse, textes et support et documentaire que le collectif Odradek s'empare de questions actuelles pour faire entendre les doutes de leur génération.





VIOLENTES

3 au 6 février 2022

Violentes interroge sur scène ma violence dont les personnes assignées femmes sont capables et coupables. Au fil de ce spectacle, un chœur non-mixte se fait et se défait, tantôt enfantin, tantôt femme fatale. Treize comédien.ne.s donnent corps à corps à cette exploration de la brutalité et de la sororité. Une invitation... à se défendre.



LES TOURNESOLS

3 au 6 mars

Violet, la mère, Black, Brown et Blue, ses filles, vivent ensemble. Violet, abandonnée par les hommes de sa vie. Ses filles, lésées ou laissées par leur père respectif. Toutes quatre irrémédiablement liées les unes aux autres, mais cette union, tel un cordon ombilical, les substance et les étouffe. Violet maintient cette famille décomposée dans un marâtre cocon baigné d'amour maternel, enrobé de dépression. Quant aux couleurs de ses filles, elles teintent de façon cinglante leur propre échappatoire.



SOUVIENS-MOI

17 au 20 mars 2022

Théâtre, danse, musique, trois arts réunis pour témoigner de façon poétique le ressenti d'une personne atteinte de la maladie d'Alzheimer. Poésie dans les textes, la mise en scène et le rôle du personnage. Poésie dans les textes, dans la mise en scène ainsi que dans le rôle du personnage. Poésie apportée par la danse, interprète des sentiments et émotions ressentis par le personnage et souvenir de sa jeunesse passée. Musique originale présente tout au long du spectacle. Douceur, mélancolie et nostalgie.

VERS TOI TERRE

PROMISE

7 au 10 avril 2022

Dans une France en pleine reconstruction après la seconde guerre mondiale, Charles, dentiste et sa femme Clara, cherchent à affronter l'insurmontable. Déchirés entre la mort d'une de leur filles et l'impossibilité à retrouver la seconde, ils essaient avec émotion et tendresse de répondre à une question : comment vivre maintenant ?



L'OURS ET LA DEMANDE

EN MARIAGE 5 au 8 mai 2022

Depuis la mort de son mari, Madame Popova ne souhaite voir personne. Son deuil va être perturbé par l'arrivée de Smirnov, venu réclamer l'argent que son défunt époux lui devait... Lomov vient demander la main de sa voisine, Natalia Stepanovna. Mais lorsque la question de l'appartenance des petits prés aux boeufs se pose, le caractère bien trempé de la jeune femme complique la situation. Dans ces deux pièces d'un acte, Tchekhov porte un regard moqueur sur l'amour, le mariage et les autres tracasseries du quotidien de ses personnages hauts en couleur.





LE VIEUX TSIGANE ET LA LUNE

21 au 23 décembre 2021

C'est une balade poétique et tendre où les histoires de la tradition Tsigane et le violon se conjuguent pour vous transporter dans des lieux étranges où la lune ne brille pas sans raison et où l'ingéniosité, la vaillance et la liberté finissent toujours par triompher.

JEUNE PUBLIC



AU BOUT DU CONTE

22 au 24 février 2022

Au bout du conte est un spectacle participatif dans lequel les trois comédiens réalisent vos souhaits : êtes-vous plutôt enquêteur policier, aventurier à la recherche d'un objet perdu ou héros d'une famille en détresse ? À vous de choisir les personnages et leurs péripéties. À la confluence du théâtre, de la musique et de l'improvisation, ce spectacle interactif plaira aux petits et aux grands.

JEUNE PUBLIC



O S S A K A

26 au 28 avril 2022

Ossaka vit à Ossaka, il fait bon vivre là-bas, en soi. Mais Ossaka grandit, et l'espace qui l'entoure rétrécit. La rencontre avec Flouxe amènera Ossaka vers d'autres territoires... à travers la poésie apportée par le cerceau et l'humour du texte, Ossaka nous amène à nous poser les questions sur la différence, la solitude, et l'exclusion par le biais de l'enfance, de son monde intérieur et des comportements qu'il engendre.

JEUNE PUBLIC